



KORT EN INTERACTIEF

Gent, Poppenspels

Sinds enkele jaren organiseert het Europees Figurentheatercentrum (EFTC) naast International Puppetbuskersfestival (zomer) en Figueuro (wintermaanden) in de loop van het jaar ook voorstellingen in Gentse straten en winkelcentra, op pleinen en gezellige hoekjes. Het mikt daarmee op een publiek dat ongevraagd geconfronteerd wordt met korte, animatieve en vaak ook interactieve figurentheatervoorstellingen.

Op de laatste dag van maart stonden in dat verband niet minder dan vier internationale groepen geprogrammeerd. De franse Compagnie la Valise liet verstek gaan, maar de groep werd in allerijl en op de valreep vervangen door de Belgische solist Sven Roelants.

Het Nederlandse gezelschap Merkel & Vannix (Tim Velraeds & Gijs Vennix) zakte wel af naar Gent om hun tweemansact *Jøttnjøl* op te voeren aan de Kalandenberg. Ze spelen twee gnomen met een groter-dan-henzelf mand op de rug waarin de manipulator verstopt zit. Daarin en daaraan verzamelen ze allerhande spulletjes en wandelen ermee rond als een ambulant prullariumuseum. Ondertussen geven ze commentaar op wat ze op hun tochten tegenkomen. Niemand weet waar de *Jøttnjøl* vandaan komen of waar ze naar toe gaan. Maar overduidelijk is: Ze zijn nieuwsgierig en onstuimig. Twee aparte, maar zich snel sympathiek makende wezentjes voor wie alles van waarde is. Poëtisch interventietheater, vertederend en verwondering oproepend.



Gent Pop in de stad Merkel & Vannix 'Jøttnjøl'

Foto's Kristof Fournier

In de kelderverdieping van het winkelcentrum aan de Gentse Zuid kon het Duitse duo Basso Doble met zijn gelijknamige voorstelling ook boeien. Ze werden gelanceerd door de mini fanfare 'Vooruit met de kuit', het muzikale huisensemble van het organiserende poppenspelcentrum. Zij stonden onder deskundige leiding van Phillippe de Chaffoy, ondermeer gekend als componist van toneelmuziek. Die dag was het wel de kleinste samenstelling waarmee ze ooit uitrukten.

De acteurs (een contrabassist met strijkstok en partituren en een levend geworden instrumententas) begonnen vrijwel zonder publiek maar wisten al snel en efficiënt vooral volwassenen rond zich te verzamelen... en te houden. De uitdaging

van dit soort impromptu theater! Ze bereikten dat door goed getimede slapstick waarvan enkele toeschouwers meteen en constant de dupe waren. Mensen bescheuren zich blijkbaar als voyeurs van andere levende wezens die bestolen worden.

De voorstelling werd spijtig genoeg te kort gehouden. Het Gentse toevalspubliek was zeker het dubbele van de tijd geïnteresseerd gebleven. Hopelijk komt de groep terug tijdens International Puppetbuskersfestival (IPBF 16 tot 26 juli), ze worden er zeker op spontane lachsalvo's getraakteerd.

Vervangact Sven Roelants was méér dan tien jaar geleden reeds te gast op IPBF met zijn stelloop act *Khalid & Co*, waarmee hij inmiddels reeds heel wat buitenlandse engagements verwierf. Nu speelde hij een, ook alweer zeer korte, soort demonstratie act met een 'vuurspuwende drakentemmer'.

elstad en zijn eendagsfestival

Freek Neirynek



Gent Pop in de stad, Merkel & Vannix 'Jøttnjøl'

Niet onaardige vormgeving met aardig wat reminiscenties naar de Nederlandse Dogtroep, het Flup & Jubedrijf van Rob Maas-kant en het Franse grootschalige gezelschap Royal de Luxe (vooral wat de manipulatie van de marionettendraak betreft, maar dan wel veel minder ingenieus en dramatisch voldragen). Een voorspelbare (de draak spuwde vuur als finale, stel je voor!) acteursprestatie zonder woorden, met één pop op een aangereden karretje.

In het EFTC, in de Trommelstraat zelf, werd als afsluiter van de figuurrijke dag de voorstelling *Omelette*, gebracht door het Waalse schimmentheatergezelschap Claire de Lune Théâtre.



Gent EFTC Pop in de stad, Basso Doble



Omelette van Clair de Lune Théâtre